



El arte y los argentinos. Década a década, imágenes de algunos de los hechos culturales más representativos que dejaron su marca entre 1945 y 2015.

Postales de 70 años de cultura



1946 Antonio Berni (foto) realiza los murales de las Galerías Pacifico, en su cupula central. En ellos también trabajaron otros grandes artistas como Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino, Manuel Colmeiro Guimaraes y Demetrio Urruchúa. Décadas después, el edificio estuvo cerrado y fue luego revalorizado. En 1989, sería declarado Monumento Histórico Nacional y en 1992, en plena era menemista, se reinauguró como centro comercial. Los murales fueron preservados y restaurados.

1958 "El trueno entre las hojas", con Isabel Sarfi, dirigida por Armando Bo, con guión de Roa Bastos, fue la primera película argentina en mostrar un desnudo completo, y la primera realizada por la dupla que sería marca registrada del cine erótico argentino. También icono kitsch vernáculo.

1968 Tucumán Arde. La muestra realizada en la CGTA de Tucumán denunciaba la situación de los trabajadores tucumanos y postulaba que la auténtica vanguardia artística no era la que se ubicaba junto a los poderosos sino en los sindicatos, al lado de los trabajadores. Faltaba poco para el Córdoba, ya había pasado la era del Di Tella y la política tenía la realidad.

1987 Batato Barea (der.) y Fernando Noy (izq.). Símbolo del teatro under de la década del 80, apenas regresada la democracia, el "civini-travestiliterario" Batato Barea actuó en el Parakultural, en Cemento y en el Centro Cultural Rojas, entre otros espacios. Llevó la poesía al under, sus recitales y espectáculos inolvidables, varios con Fernando Noy, tomaron los poemas de Marosa Di Giorgio, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni. Muchos de esos espectáculos los hizo junto a Humberto Tortonese y Alejandro Urdapilleta, mucho antes de que llegaran a la televisión. "Alfonsina y el mar", "Un puré para Alejandra" eran algunos de sus títulos delirantes. Murió en 1991.



AFP PHOTO / GERARD JULIEN



1983 El Partenón de libros de Marta Minujín. En celebración del retorno de la democracia, Minujín presentó en la Avenida 9 de Julio una alegoría de la cultura en libertad. Un Partenón formado con libros prohibidos durante la dictadura militar que, al ser desarmado, fueron repartidos entre el público. La censura y la quema de libros había formado parte de la política de represión de los militares. El 30 de agosto de 1980, por ejemplo, la policía bonaerense había quemado 1 millón y medio de libros del Centro Editor de América Latina, uno de los proyectos editoriales más valiosos y populares. Una política oscurantista que Minujín quiso exorcizar.

2004 La retrospectiva "León Ferrari, 1954-2004", en el Centro Cultural Recoleta es censurada y clausurada por la Justicia ante una denuncia por "discriminación religiosa". Las obras críticas de Ferrari, particularmente su "Civilización occidental y cristiana" (foto), realizada en los 60 contra la Guerra de Vietnam, produce rechazo en vecinos de Recoleta y es clausurada, en una reedición de la intolerancia.

2010 Festejos del Bicentenario en la Av. 9 de Julio. La celebración oficial tuvo de la mano del grupo Fuerza Bruta una visión asombrosa e inventiva de la historia argentina.

GUILLEMO RODRIGUEZ ADAM

